

BATMAN

IL RE DI NEW YORK

King of New York da Batman/Daredevil

ALAN GRANT Storia

EDUARDO BARRETO Disegni

> LUCIA TRUCCONE Lettering

PIER PAOLO RONCHETTI Traduzione

MATT HOLLINGSWORTH
Colori

Batman creato da Bob Kane

DEVIL

È l'Uomo senza paura, un vigilante mascherato che combatte per i più deboli struttando i suosi supersensi e usando le armi della giustizia nelle aule dei tribunali. Matt Murdock, l'avvocato cieco creato nel 1964 da Stan Lee e Bill Everett, è uno dei più conosciuti e complessi eroi della Marvel.

BATMAN

Il Cavaliere Oscuro vive nelle pagine dei comics dal 1938, quando venne creato da Bob Kane come protagonista di un'avventura per Detective Comics. Il ricchissimo Bruce Wayne ha giurato di combattere il crimine dopo aver assistito all'uccisionne dei suoi genitori. Nei panni di Batman, è il custode di Gotham City.

KINGPIN

È il boss incontrastato della malavita americana e uno dei più irriducibil ne-mici dell'Uomo Ragno e di Devil. Con l'Uomo senza paura ha un conto in sospeso, e gran parte delle risorse di questo criminale dotato di una forza sovrumana sono votate alla distruzione del suo avversario.

CATWOMAN Alias Selina Kyle, la più abile ladra del mon

do. Vestita di lattice, armata di frusta, Catwoman è stata una delle più accanite avversarie di Batman, e le sue motivazioni sono legate solo al denaro. Fra i due personaggi esiste da sempre una for-

tissima attrazione erotica.

LO SPAVENTAPASSERI Vecchissimo avversario di Batman (è stato creato

nel 1940), lo Spavantapasseri è in realtà il professor Jonathan Crane, docente universitario specializzato in Psicologia della paura. Dopo essere stato messo alla berlina dai colleghi, ha giurato di vendicarsi del mondo.



















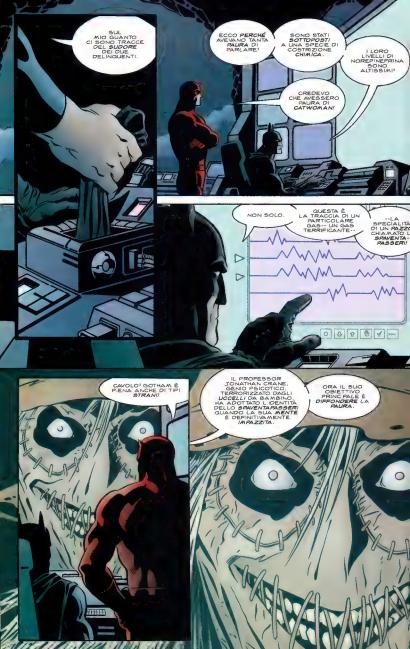










































UN LAMPO DI PAURA -- RUMORE DI CARICATORI -- POI IL SILENZIO, INTERROTTO SOLO DALLA RISATA DEMENTE DI UN UOMO IMPAZZITO --



QUANDO LA RISATA RAGGIUNGE LE STRADE CIRCOSTANTI, I POCHI PASSANTI SI SOLLEVANO IL BAVERO, ABBASSANO LA TESTA E ALLUNGANO IL PASSO--

































E IO DARÒ LORO LA PAURA!

HRUUU HRAAAA!

Capitolo Quattro:

IL REGNO DEL TERRORE

VENTI MIGLIA A SUD, SI AMMASSANO NUVOLE NERE E LAMPI FENDONO I CIELI IN SUBBUGLIO UNA TEMPESTA SI STA AVVICINANDO

> MENTRE LE PORZE DELL'ORDINE SONO ALLE PRESE CON UN NUMBER LE CONDIZIONI CHE GLI MORTI, LO SPAVEN TAPASSERI ATTENDE LE CONDIZIONI CHE GLI PERMETTERANNO DI INVESTIRE L'INTERA CITTÀ CON LA SUA FOLLIA





























LE NOTE

di Francesco Meo & Giorgio Lavagna

CONTINUITÀ

La purezza degli universi dei supereroi è stata più volte violata nel corso degli anni, fino a ottenere conseguenze decisamente bizzarre. Fra invenzioni oltre la fantascienza, signori delle realtà spirituali, giudici universali e supereroi in calzamaglia, non stupirà il fatto che l'Universo Marvel e quello DC Comics coesistano, nel mondo fittizio dei fumetti, all'interno di uno spazio disomogeneo chiamato multiverso. Ecco perchè accade (di rado, ma accade) che i personaggi dei due editori s'incontrino e si riconoscano: gli eroi sanno del Multiverso e hanno già combattuto battatglie comuni in passato. Questa dunque non è la prima volta che Devil e Batman s'incontrano: era già successo durante lo scontro fra le opposte schiere di personaggi nello "storico" MARVEL VS

naggi nello "storico" MARVEL VS DC, ed era successo nuovamente in LE BATTAGLIE DEL SECOLO 12, albo che ospitava una storia di D. G. Chichester e Scott McDaniel uscita nel 1997. Ma se all'epoca l'ambientazione "gothamita" non creava problemi di sorta, qui sono necessarie alcune puntualizzazioni. Questa storia precede temporalmente gli eventi di Terra di nessuno, in cui Gotham City e gran parte delle "infrastrutture" di Batman sono andate distrutte a causa di un terribile terremoto. L'appartenenza al passato è sancita anche dalle attuali storie di DEVIL, che vedono il Diavolo Rosso impegnato in un altro conflitto con Kinapin.

ALAN GRANT

È uno dei più conosciuti e prolifici autori della scuola anglosassone e fa parte (con John Wagner e Pat Mills) della seconda generazione di sceneggiatori inglesi accolti dalle case editrici americane.

Dopo essersi fatto le ossa negli anni Ottanta, con dozzine di storie di Judge Dredd pubblicate nel magazine AD2000, Grant è approdato alla DC Comics legando il suo nome alle serie di Batman, scrivendo un grande numero di storie. Nel 1988 ha iniziato a collaborare a Detective Comics, dal 1990 è stato attivo nella serie di punta Batman, e dopo appena due anni gli è stato affidato il compito di lanciare la neonata Shadow of the Bat. Fra i suoi lavori più rappresentativi vanno ricordati Knightfall, Knightquest: Crusade, Knightquest: The Search e Knightsend, con la storia della paralisi di Bruce Wayne (la cui schiena era stata spezzata dal criminale Bane) e l'arrivo di Jean Paul Valley nei panni dell'Uomo Pipistrello. Ma possiamo ricordare anche piccoli classid come Contagion, The Anarkist Manifesto e tutti i team-up fra Batman e Judge Dredd (fra cui un Judgment in Gotham illustrato da Simon Bisley). Alla fine del 1998 Grant è uscito dallo staff delle serie dell'Uomo Pipistrello, interessate da un consistente rilancio editoriale e narrativo, e ha trovato casa alla Dark Horse Comics. per la quale ha scritto le miniserie Terminator.

Terminator: The Dark Years e Superman Vs Terminator, appena conclusa negli States.

EDUARDO BARRETO

Attivo sin dagli anni Ottanta per conto della DC Comics, questo disegnatore-inchiostratore ha mosso i primi passi su alcune avventure di New Teen Titans (seconda serie), Batman e Superman, con un exploit sul lo speciale Lex Luthor: The Unauthorized Biography, che gli ha dato una certa notorietà. Agli inizi degli anni Novanta Barreto è entrato nell'orbita di artisti alle dipendenze di Denny O'Neil, collaborando a una lunga serie di progetti speciali su Batman e ad albi fuori · FISHER - WRIGHT serie. Nella produzione di questo periodo

vanno ricordati almeno Vengeance of Bane I e II (con Chuck Dixon), gli Elseworlds Batman: Master of the Future e Batman: Scar of the Bat (con lo scrittore Max Allan Collins), nonché molti exploit su tutte le serie regolari di Batman, Nel suo curriculum non mancano le collaborazioni a Guerre Stellari per l'adattamento di Una nuova speranza (per la Dark Horse), al ciclo di Allens, Predator (una maxiserie del 1993 scritta da Chris Claremont e intitolata Deadliest of the Species) e a Indiana Jones (una mini del 1995).

LE BATTAGLIE DEL SECOLO 20: BATMAN/DEVIL

Autorizzazione del Tribunale di Modena n. 1284 dell'11 maggio 1996. Una pubblicazione di Marvel Italia, divisione editoriale di Panini S.p.A.

Stampa: Polipress S.r.L., Castel San Pietro (BD)

Petrobusion ecritoria por l'e ecicile DAMIS S.J., si Montedetro G.A. 2015 Milano. Oggoptich. 20 200 Manvel Chardette, fice. 6.0 Comics. All right reserved. The character included in this issue at the distincter Barnesses therer d'ut all ricated indicta are properties of their respective zones. Standen il include all prominent characters featured in the Size and the distinctive Barnesses therer di is a technique il in the Size and the distinctive Barnesses thereof is a technique in the Characters. No. All rights reserved. Bitmany including all prominent characters of character in this size and the desire. Gi metrari di LE MTIALI DEL SECOLO (nutri dispunibili di pussono pidicido na PAN DESTESUDORI, ni Cosdella divera 211,4 (100 Modera, cite 255 312,111) (in 255 312,101) (e mili pidicido interio primi di versi no instituto in paparento anticipato con spila posti e dell'impeto cite di si prezi di operato di operato più co in pre copi più postiono spira più paparento più con estimato in della si presenta di operato più con di distributo di si propio sono con più paparento più con sono di control si più di di cettamente cini di control d

A H. SALIUSTOOL

M. M. M. PORNASISIO COMMANDA MARKA MA



Per un **net point enel** passano infinite linee. Tutte gratis.

Vieni a navigare in Internet nei nostri **net point**. E' tutto gratis. Consulenza compresa.

net point Milano

Archivio storico Enel Sesto San Giovanni, Milano via Milanese 1 tel 02 72242214 orario: 15,00-22,00 (lun.-ven.)

net point Bari

Centro Informazioni Enel Fiera del Levante, Lungomare Starita tel 080 5796364 orario: 10,00-20,00 (lun.-ven.)

net point Palermo

Auditorium Enel di Palermo via Anwar Sadat 13 tel 091 6757878 orario: 15,00-22,00 (lun.-gio.) 9,00-13,00 (ven.)

C'è da navigare, c'è da divertirsi, c'è da imparare.







SE TI PIACCIONO
I FUMETTI

COMPRALI!

BY

ANTONIOSONOIO

HTTP://MIAOFILMS.FORUMCOMMUNITY.NET/